

EXHIBIT: OCULUS

dal 18 al 27 settembre 2020, orario di apertura: 10.00-12.00 15.00-18.00

La mostra continuerà fino al 1 novembre su prenotazione. Info su olivettivisions.com

Centro dei Servizi Sociali, via G. Jervis 24

Con il contributo di Regione Piemonte

La mostra, che porta i risultati del workshop Oculus, presenterà le visioni dei giovani designer e architetti italiani e internazionali che, nel mese di agosto 2020, hanno lavorato sotto la supervisione dei professori Stefano Andreani e Allen Sayegh della Harvard School of Design, per la creazione di nuove visioni per il sito Patrimonio Mondiale UNESCO “Ivrea, Città Industriale del XX secolo”.

Scopo della mostra è quello di unire le visioni del passato a quelle contemporanee, creando una linea di continuità che fa tesoro dell’eredità olivettiana per la ricostruzione del futuro del nostro sito Patrimonio Mondiale.

Il progetto è stato organizzato dal Comune di Ivrea, Agenzia per lo Sviluppo del Canavese con il sostegno della Regione Piemonte, ed è reso possibile grazie alla preziosa collaborazione con gli enti del territorio Associazione Archivio Storico Olivetti e Fondazione Adriano Olivetti.

Sostengono, inoltre, l’iniziativa: Ativa spa, Bausano & figli spa, ICAS spa, Jorio Srl, Osai Automation System spa, Rotary Club Ivrea e Cuorgnè e Canavese.

Maggiori informazioni su: olivettivisions.com

EXHIBIT: IVREA WUNDERKAMMER**dal 18 al 27 settembre 2020, orario di apertura: 10.00-12.00 15.00-18.00****Insedimenti Universitari – Aula 4, via Montenavale 2*****Con il contributo di Regione Piemonte***

La Wunderkammer, o ‘gabinetto delle curiosità’, era uno spazio che tra XVI e XVII secolo veniva collocato nelle dimore dei nobili tedeschi per raccogliere oggetti di diversa natura, spesso esotici, messi insieme grazie al gusto e alle curiosità dei loro proprietari.

In occasione del festival lo spazio di “Ivrea Wunderkammer” mette a disposizione dei visitatori contenuti che riguardano la Città di Ivrea e il suo rapporto (reciproco, critico, soverchiante, ideologico, ...) con la fabbrica Olivetti, dalla cui presenza ha tratto un’indubbia riconoscibilità e caratterizzazione.

Sono quindi messi a disposizione dei visitatori documenti che riguardano la storia della città di Ivrea e la storia della fabbrica Olivetti, scelti secondo un tema – quello della percezione della quotidianità – e in libera associazione e montaggio.

I contenuti della Wunderkammer del XXI secolo, non necessariamente inediti, sono immagini, disegni, oggetti, video e registrazioni che provengono da musei e archivi locali e nazionali, da collezioni private oppure prodotti ad hoc per l’esposizione, scelti secondo un tema – quello della percezione della quotidianità.

Ai visitatori verrà richiesto di osservare e costruire, a partire dalle suggestioni e dalle associazioni estemporanee, una propria personale Wunderkammer da lasciare in visione ad altri visitatori e così via, in un processo accumulativo di conoscenze reciproche, con l’idea di poter esperire un dispositivo interpretativo aperto, condiviso, implementabile, capace di suscitare continuamente nuove narrazioni della città Patrimonio Mondiale.

Concept e cura scientifica degli architetti Patrizia Bonifazio e Paolo Giordano***Format a cura di Urban Lab e Associazione Archivio Storico Olivetti***